

# Eddie y Carli unen sus talentos en el jazz

Por Jorge Meléndez

Especial para ESCENARIO

Fue una sorpresa. A mis oídos no había llegado la noticia de que dos grandes músicos del patio, como lo son el bajista Eddie Gómez y el pianista Carli Muñoz, se habían unido para grabar un disco de jazz. Todo me llegó por una oportuna llamada que recibí la semana antepasada. El resto, como dicen en el argot deportivo, "es historia".

"Both Sides Now" (Pelosenel Records) salió al mercado la semana pasada y el mismo es una joya de jazz en todo el sentido de la palabra. De la misma forma en que Bill Evans grabó varios discos en formato de dueto que hoy son considerados clásicos del jazz, este disco de Eddie Gómez y Carli Muñoz sigue esa esencia. "Both Sides Now" no es un disco totalmente en formato de dueto (hay cuatro duetos), ya que varía en formatos (trío y cuarteto), aunque su sentido y fundación parten de un binomio piano-bajo.

Carli Muñoz es un músico con mucho bagaje. Entre los nombres de artistas con los que ha grabado, tocado y/o ha hecho presentaciones en su carrera se encuentran: George Benson, los Beach Boys, Wilson Pickett, Al Jarreau, Peter Cetera, Charles Lloyd, Eddie Gómez, Les McCann, Wayne Henderson, Michael Sembello y Jimmy Haskell, entre otros.

De Eddie



FOTOS SUMINISTRADAS

□ CARLI MUÑOZ, músico con mucho bagaje, se ha presentado junto a varios artistas reconocidos como los Beach Boys.

Gómez se sabe mucho. El hombre ha viajado el mundo entero y ha grabado con algunas de las figuras más importantes del jazz y de la música. Su talento ha sido reconocido por los más importantes críticos, así como es respetado por sus colegas. En Puerto Rico se ha presentado tanto como solista, así como junto a otras figuras. Decir que Eddie Gómez es uno de los bajistas más importantes o destacados del jazz en los últimos 20 años no sería faltarle a la verdad.

El unirse Eddie y Carli en un disco es notable por varias razones. Primero, el hecho de que Eddie quisiera coproducirle el disco y estar presente en el circuito local de jazz es otra forma de seguir mostrando su amor por Puerto Rico, sus raíces y hacerse sentir en su tierra. Para Carli este disco tiene un doble propósito: hace unos meses ya que Muñoz lanzó al mercado el disco a piano solo llamado "Love Tales" (Pelosenel Records) y, ahora este disco, marca su ingreso formal y visible en el circuito de jazz, aunque nunca se había quitado para empezar.

En cuanto al disco "Both Sides Now", el mismo se desborda de cohesión, fluidez, naturalidad, sentimiento y

una simbiosis entre los protagonistas como nunca se había escuchado en un disco entre dos boricuas en este estilo. El disco fue grabado en Nueva York; el sentimiento de ambos se encausa claramente en el jazz, y se siente el calor de Puerto Rico.

El disco abre con la pieza de Carli, "Three Lit-



□ EDDIE GÓMEZ, bajista sobresaliente del jazz, ha grabado con las figuras más importantes de la música.

tle Steps To Heaven". Grabada a piano y bajo solamente, la misma muestra elegancia y química que existe entre estos dos colosos del jazz. El fraseo, la melodía y el juego entre ambos en cada momento le brinda a la pieza, y al disco, un aire refrescante y curioso al repertorio. La balada "As Long As She Needs Me" (de L. Bart) es un "tour de force" por su ejecución y belleza.

"Both Sides Now" (de Joni Mitchell) ya cuen-

**"El fraseo, la melodía y el juego entre ambos brinda un aire refrescante y curioso al repertorio".**

ta con el acompañamiento del baterista Joe Chambers. A dicha pieza le brindan un aire percusivo y rítmico en su arreglo. "Be My Love" vuelve al dueto y en el mismo Gómez utiliza el arco para darle al bajo un sonido mucho más nostálgico y romántico. "Remember Bill" (de Carli), es el trío junto al flautista Jeremy Steig. Los boleros son "Bésame mucho" y "Te extraño", ambos en formato de trío son parte de las cuatro piezas finales del disco. "Bésame mucho" tiene un sentido de ataque admirable, mientras "Te extraño" se enfoca en el sentido de melodía de Carli en el piano. "Surfer Girl", de Brian Wilson, recibe un lindo tratamiento y "The Morning After" es puro sentimiento y reflexión. □

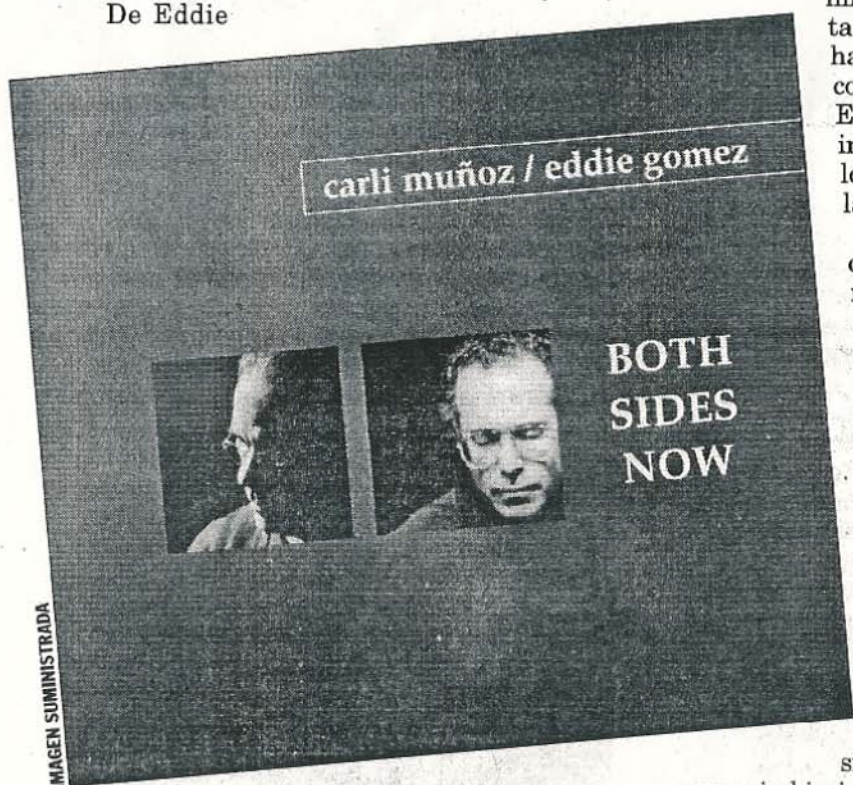


IMAGEN SUMINISTRADA

□ EN "BOTH SIDES NOW" EL BAJISTA EDDIE GÓMEZ y el pianista Carli Muñoz logran una cohesión interpretativa pocas veces experimentada.